

Распустив группу «Смысловые Галлюцинации», Сергей Бобунец успешно «переродился» в сольного исполнителя и отправился в свой первый тур по стране, радуя поклонников на выступлениях как абсолютно новыми песнями, так и давно полюбившимися хитами. Мы обсудили с музыкантом то, как проходят его первые концерты, выяснили подробности о первом сольном альбоме, а также о готовящемся релизе, и напоследок узнали формулу счастья, которой спешим поделиться с нашими читателями.

В последние годы на концертах «Смысловых Галлюцинаций» происходили поистине чудесные вещи. Чего стоит одно только исполнение песни «Звёзды» совместно с космонавтами МКС. А как проходят Ваши первые сольные концерты?

Исполнение на «Нашествии-2016» песни «Звёзды» было действительно резонансным. Процесс подготовки был достаточно сложным, но реакция людей показала — оно того стоило (улыбаемся). На сегодняшних концертах мы продолжаем традиции волшебства. Сейчас мы живьём играем трек «Космос Наш!» — это единственный в истории дуэт с Юрием Гагариным.

В целом сольные концерты проходят чудесно. Прекрасно понимая, что поддержка нужна мне сейчас, как никогда, люди дают мне об этом знать всеми различными способами. Безгранично бла-

годарен всем, кто за эти годы встал со мной на одну волну!

Удаётся ли побыть на сцене собой, как Вы и хотели, исполняя любимые всеми хиты? По-другому ли воспринимают слушатели Вас в качестве сольного исполнителя?

Песни, которые начинают терять «актуальность», которые я перестаю чувствовать в данный момент времени, уходят из концертной программы. На сцене я всегда помню, «о чём эта песня», я всегда её проживаю. Люди это чувствуют — получается гремучая эмоциональная смесь.

Большинство слушателей и друзей меня поняли или просто «поверили на слово».

Они приходят на концерты, комментируют мои посты, пишут личные сообщения, да и просто искренне радуются и переживают за меня, это чувствуется.

Есть, правда, часть людей в соцсетях, которые, похоже, хотели бы, чтобы после роспуска группы я навсегда завязал с музыкой, а иногда кажется, что нужно было прямо с собой покончить, возможно (улыбается). К счастью, я уже стал к этому относиться спокойно.

Не так давно Вы приняли участие в записи песни рэпера Басты «Сансара». Расскажите об этом проекте.

На сцене я всегда помню, «о чём эта песня», я всегда её проживаю. Люди это чувствуют — получается гремучая эмоциональная смесь





Каверы великих песен — это попытка привлечь внимание современного поколения к «большому искусству»

У Василия получилась очень трогательная, нужная нам всем песня. Участие в этом проекте доставило мне огромное удовольствие. У Басты очень крутая команда — они работают очень быстро и качественно.

Ещё немного о дуэтах. Весной Вы впервые исполнили с группой «Сансара» песню «Облака» в варианте, который Вы придумали три года назад — с припевом и строчкой, которая отсутствует в других версиях. Александр Гагарин упоминал, что ранее считал этот вариант слишком лиричным, но сейчас ему кажется, что всё на своих местах. Изменилось ли Ваше отношение к этой песне спустя несколько лет после её появления?

Да, у меня раньше было «хобби»: я брал хорошие песни с «нераскрытым потенциалом» и пытался сделать из них «суперхиты», которыми они и являлись по сути. Первая реакция авторов всегда была болезненной, я безжалостно кромсал форму, убирал лишнее и добавлял припевы — это для наших инди-артистов («Сансары» и «Курары») казалось «святотатством» (улыбается). Но в итоге песни начинали работать, становились визитной карточкой групп, причём именно в этих вариантах.

В последнем альбоме группы «Смысловые Галлюцинации» старые хиты представлены в обновлённых версиях, и вообще за долгую историю группы аранжировки менялись не раз. Как Вы понимаете, что настало время изменить звучание песни?

Освежать аранжировки старых песен — это совершенно нормальный процесс. Практически все группы проходят через это (за редким исключением). На концертах обновлённые треки добавляют задора, эмоциональности, чувственности. И, конечно, наступает момент, когда хочешь зафиксировать эти ощущения на записи и поделиться со своими слушателями.

Во второй части альбома «Трудных времён песни», которая считается уже Вашим сольным творчеством, имеется достаточно много композиций, выражающих уважение другим музыкантам и просто великим людям: кавер-версии на песни Виктора Цоя, Владимира Высоцкого, трибьют группы «Каталог», композиция «Мгновения» из фильма «Семнадцать мгновений весны», а также песня «Космос Наш!», в которой звучит запись голоса Юрия Гагарина. Будет ли продолжена подобная тенденция в будущем?

Каверы великих песен — это попытка привлечь внимание современного поколения к «большому искусству». Я выбирал песни, которые сам хорошо прочувствовал, те песни, которые не теряют актуальности несмотря на смену эпох, поколений и ценностей.

Я сознательно продолжаю «качать» тему «Вечной Молодости». Гагарин, Цой, Бодров — безоговорочно наши герои навсегда. Но история должна продолжаться, новые герои среди нас. Именно об этом я пытаюсь говорить на каждом концерте.

Ничего выдумывать не приходится, жизнь — лучший сценарист и режиссёр

Совсем недавно Вы поделились демоверсией своей новой песни «Глубина». Она войдёт в Ваш новый альбом? Каким он будет, и готовите ли Вы его появление?

Думаю, альбом будет странным и глубоким, прошу прощения за каламбур. Скорее всего, мы продолжим «космические» традиции и выпустим альбом 12 апреля 2018 года.

Однажды Вы упоминали бардов шестидесятых, которые вдохновляли Вас на творчество своей беспощадной открытостью. Меня-

ются ли для Вас источники вдохновения со временем?

По большому счёту, источниками вдохновения становится всё, что меня окружает. Благодаря стрессовой ситуации, связанной с роспуском группы, я стал внимательно относиться к каждой встрече с людьми, к каждому событию. Ничего выдумывать не приходится, жизнь — лучший сценарист и режиссёр.







Недавно Вы успели поработать над саундтреками к нескольким фильмам. Но сейчас Вы говорите, что хотели бы завершить такой вид деятельности. Почему?

Дело в том, что для меня работа над саундтреками — очень трудоёмкий и длительный процесс. Я не использую традиционных подходов и стандартных шаблонов — всегда «изобретаю велосипед». Поэтому у меня могут уйти пара месяцев на несколько треков, а это огромная потеря времени (улыбается). Сейчас я бы хотел сосредоточиться на новых песнях.

Вы планировали отправиться в путешествие от Севастополя до Владивостока. Удалось ли это путешествие? Как оно прошло?

Не всё так просто (улыбается). В первую очередь, с технической стороны. Для начала, я практически весь год провёл в Крыму. Всем советую его посетить — мы все там очень нужны. От идеи путешествия через всю страну не отказываюсь, уже есть соратники и сочувствующие.

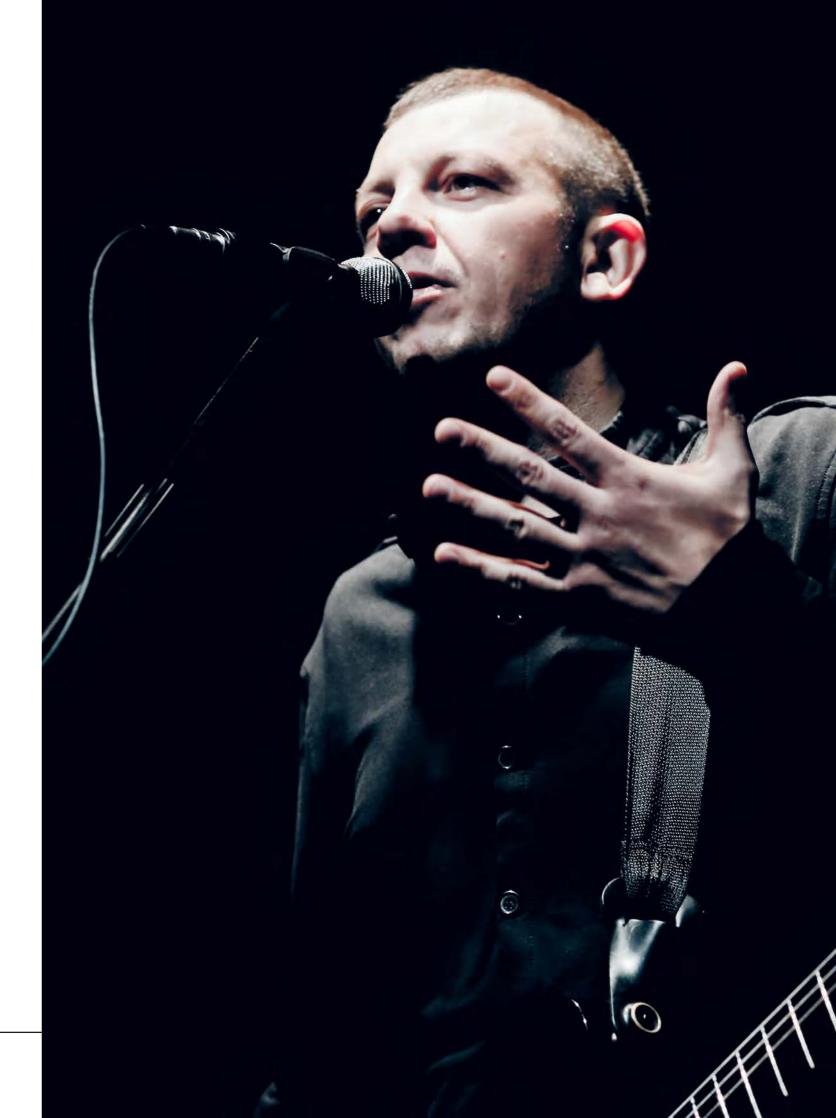
Вы говорили, что «когда ты вне дома, вне привычного контекста, тебе легче посмотреть на всё со стороны и понять, что происходит на самом деле». Что важного Вы поняли за время своих путешествий?

Да, есть такой момент.

В первую очередь, ты сам должен почувствовать себя счастливым, испытывать реальное удовольствие от того, что ты делаешь, и с кем ты это делаешь. Тогда ты сможешь сделать счастливыми свою семью, друзей и людей, которые тебе доверяют. Начни с себя (улыбается).

Журналист: Ирина Кошкина Фото: Фотографии предоставлены менеджментом музыканта

Гагарин, Цой, Бодров — безоговорочно наши герои навсегда. Но история должна продолжаться, новые герои среди нас. Именно об этом я пытаюсь говорить на каждом концерте







МАСТЕРА РОЛЕВЫХ ИГР ЖИВОГО ДЕЙСТВИЯ. КТО ОНИ, ЗАЧЕМ ИМ ВСЁ ЭТО?

Вместо предисловия

Мир реконструкторов и ролевиков велик и необъятен. И никогда не знаешь, кого встретишь на том или ином мероприятии, турнире или фестивале, а то и на улице или на работе.

Так и у нас на Портале. Оказалось, что наш фотограф Лора Fenix прекрасно разбирается в делах ролевых. Так что мне как реконструктору особенно приятно делить станицы рубрики с человеком, опытным и знающим ролевое движение, волею судьбы взявшимся за перо. Думаю, это сотрудничество сделает рубрику «Ролевик и Реконструктор» ещё интересней для вас, дорогие читатели.

Ваша Ольга Lir@ Фокина

«... Когда я пробиралась сквозь заросли в человеческий рост травы и камыша, всего один вопрос крутился в моей голове: «Что я вообще тут забыла?..» — из воспоминаний Мастера о выезде на полигон, и подготовке его для игры.

Ежегодно только в России проводится свыше сотни ролевых игр живого действия (РИ). И если они до сих пор есть, значит — они кому-то нужны. А главное — находятся те, кто их делает. Те, кто помогает «сказку сделать бы-

лью», и перенестись на несколько дней в «мир, что был когда-то только в книжках и компьютерных играх»... И уже пошёл третий десяток лет, начиная с 1985 года, как не иссякает энтузиазм у людей заниматься реализацией тех или иных миров в нашей повседневности.

У каждой игры есть те, кто её «придумал». Это Мастерские группы (МГ), люди, кто душой и сердцем в этих проектах. Безвозмездно трудятся, чтобы остальные смогли попасть, погрузиться и побыть частью той истории, о которой только могли мечтать. Команда мастеров, во главе с главным мастером, создаёт мир, который постепенно оживает, заполняется игроками, и на несколько дней становится осязаемым, живым — настоящим.

Но чтобы так и было — нужно проделать достаточно много работы. И, результаты, как показывают наблюдения, себя оправдывают. Когда ты видишь, что твоё детище ожило и продолжает свою историю, вызывая на лицах игроков улыбки радости и восхищения, — это главная награда за те бессонные ночи, что были потрачены на обсуждения, споры, подготовку игры, на её проведение. За килограммы потерянных нервных клеток, гигабайты переписок с игроками, подготовку антуража, правил игры и создания историй в рамках придуманного мира, чтобы всем было интересно в нём побывать.

Быть мастером игры — это ещё отличная проверка себя на стрессоустойчивость, умение работать в команде, умение слушать и слышать. Возможность быть лидером, штурманом и ора-

тором. Возможность быть творцом. Чем больше игра (чем больше в ней заявлено игроков) — тем сложнее всем управлять и держать в порядке свои мысли и действия игроков. Мы все разные, со своими взглядами на мир, характером, знаниями и умениями, и задача мастера игры — найти такое решение для сложившейся ситуации, истории, проблемы, чтобы все были довольны. Создание игр живого действия — это отличная прокачка собственных возможностей и сил.

«Игра» здесь выступает как отдельный вид искусства. Потому что сперва мы участвуем в чужих проектах, пробуем себя, наблюдаем, делаем свои выводы. А потом некоторым из нас начинает хотеться большего. Быть создателем собственного мира, своих игровых механик (тех правил, по которым живёт этот мир), быть причастным к созданию «сказки» — это неплохая практика для своего творческого «я».

А начинается у многих этот путь к созданию игровых миров с мысли: «А ведь я могу не хуже, и даже лучше». Некоторые становятся на этот путь из желания продления жизни тех или иных «игровых вселенных», кто-то создаёт свои — авторские. Кто-то делает игры, в которых сам хочет принять участие, но их не делают другие, а в мир этих «историй» все равно хочется попасть.

Сергей Малый, МГ «Лес», мастер с игровым стажем в 12 лет:

«Игра — это один из способов развития. Только ИГРАЯ, мы можем понять, какие мы на самом деле. Мне лично хотелось окунуться в обстоятельства жизни различных героев, примерить их «роль» на себя — и вывести для себя какие-то выводы.

Делать игры мне захотелось после череды успешных и неуспешных чужих проектов — после каждого выезда думаешь: «А будь мастером — я бы сделал так-то и так-то, и наверняка это понравилось». К моменту первой сделанной игры у меня уже был багаж наработок по архетипам персонажей, несколько проведён-



ных тематических вечеринок для неролевиков, а также бешеное желание, чтобы кто-то примерил «роль» придуманного мной персонажа».

Мастер тоже вырастает из игрока, и порой та или иная РИ даёт ростки для дальнейшего развития. Так собираются Мастерские группы (МГ) и начинается «волшебство». И здесь многое влияет на результат — и энтузиазм, и идея, и желание. Создание игры не должно восприниматься как бремя или работа. Скорее, это творение чего-то стоящего в удовольствие. А ещё очень важна команда. В группу мастеров может прийти любой, но остаться получается не всем и не всегда. Здесь и естественный отбор, и испытание себя на прочность, и рассмотрение своих интересов и амбиций. Остаются те, кто искренне верит в реализацию своего проекта, кто болеет за него всей душой и пропускает сквозь себя все трудности и преграды, что порой встречаются на пути превращения «сказки» в реальность.

Лилия Беличенко, вольный мастер, в настоящее время в МГ «Шрёдингера» и МГ «Песни моря», в ролевом движении 21 год:

«Важно, чтобы то, что ты делаешь, приносило тебе радость и счастье. Так вот, пока процесс





мастерения для меня именно таков. Как только перестану чувствовать в нём себя счастливой, то убегу в закат за новым счастьем».

Денис Мирошниченко, МГ «Лес»:

«Уходить от мастерения не хочу, потому что есть много идей, которые я хотел бы реализовать. Да, мастерить тяжело, много времени, сил и нервов, но я получаю удовольствие от этого процесса. Как до игры, так и во время её. А после моей первой игры (как мастера), когда многие люди говорили мне слова благодарности, моё тщеславие подлетело ещё выше, так что от этого я не откажусь.

Мастерить мне нравится даже больше, нежели играть».



Артем Волков (Святогнев), зам. главмастера МГ «TERRA INCOGNITA», мастер-координатор МГ «Наррентурм и Ко.»:

«Методом «проб и ошибок» стало понятно, что делать игры — это тяжкий и неблагодарный труд. Риски очень велики и результат, порой не определён. Однако игра стоит свеч.

Периодически очень хочется хлопнуть дверью, однако на словах легко взять и бросить. Однако, тут как с вредными привычками, ты попробуй, а потом расскажешь. Если получилось, напиши книгу, возможно, кто-то поставит её на полку, а кому-то она понадобится чтобы держать сервант. Да и бросать начатое не в моём стиле».

Задав вопрос о том, как люди приходят в команды тех или иных МГ, я получила вот такие ответы:



Николай Горшков, главмастер МГ «Морок»:

«У нас МГ с очень строгой внутренней иерархией и обязанностями. Если хочешь и можешь, то ты становишься ещё и должен, человек должен быть организован, честен и трудолюбив, уметь принимать решения и готов за них нести ответственность. Должен разделять идеалы и мировоззрение остальной мастер-группы, не на словах, а на деле. Изображать соответствие долго просто невозможно. И либо человек уходит, либо попадает в почти семью! Отбор простой: сначала ему поручают что-то простое, а потом — всё более сложное, если он справляется, то появляется доверие и уверенность в нём. Если не справляется, то более сложное ему не доверяют и говорят почему. Если человек хочет больше, не сделав меньшего, или нарушает принципы мастер-группы — он выходит из неё, как правило, по собственной инициативе. У нас ведь трудиться надо, долго и планомерно. В общем, ничего необычного».



EQ Journal Выпуск №8-9 (26-27) Ноябрь 2017

Василий Пампура (Руал), лидер творческой группы «КАЛЕВА-ЛА», в ролевом движении 20 лет, в этом году отмечает такой немалый юбилей:

«Есть важные принципы, которые я считаю залогом здорового и продуктивного существования мастерской команды:

- 1) Делать всё в удовольствие. Ни в коем случае мастерение игры не должно стать бременем и работой. Тогда лучше отказаться, ибо не твоё и ничего хорошего из этого не выйдет.
- 2) Делать всё на равных, все должны быть равноправными членами команды. Все важные вопросы решаются обсуждением и, если надо, голосованием. Нет одной доминирующей воли Главмастера, которому пофиг на мнение остальных, являющихся для него просто инструментами реализации его великого замысла.
- 3) Если что-то вызывает конфликт надо просто отказаться от него, а не доказывать друг другу свою правоту.
- 4) Если кто-то сделал что-то хорошее он молодец. Если кто-то накосячил это косяк всей МГ. Нельзя назначать кого-то козлом отпущения.
- 5) И, наконец, ни в коем случае нельзя забывать, что мы все: и мастера, и игроки собираемся для того, чтобы отдохнуть и хорошо провести время, а не чтобы что-то кому-то доказать, самоутвердиться и т. п. Это очень важно помнить».

Мастерская группа — это семья. Семья по духу. Взаимодействуя с людьми, объединённых одной идеей и целью, знакомясь с ними, споря, ругаясь, мирясь и слушая — постепенно понимаешь, что эти люди стали тебе намного ближе. Чем ты думал вначале. Вы вместе, единой командой, творите мир, в котором будут оживать ваши мысли, идеи и персонажи. Вы помогаете другим игрокам находить своё место в этих «мирах», не терять, а именно находить, и проводите их тропами, порою им не извест-



ными, но интересными и зовущими к новым приключениям. И когда мир начинает функционировать самостоятельно — Мастера отходят в сторону, становясь сторонними наблюдателями, лишь изредка направляя игроков в верном направлении. Видеть развитие своего замысла, знать, что он будет жить в сердцах игроков. Видеть их улыбки и чувствовать волны ярких сильных восторженных эмоций — не это ли главное в той идее, что когда-то заставила Мастеров создать мир ролевой игры живого действия?..»

Екатерина Жиленко, главмастер МГ «Лес»:

«Моя команда — это самые классные ребята! У каждого из них есть свои плюсы и минусы, которые компенсируются за счёт качественной командной работы. Эти ребята знают, что такое клиентоориентированность, они — прекрасные импровизаторы (но не нарушают логику мира игры, правил), МГ «Лес» предъявляет к себе строгие требования, каждый член ко-



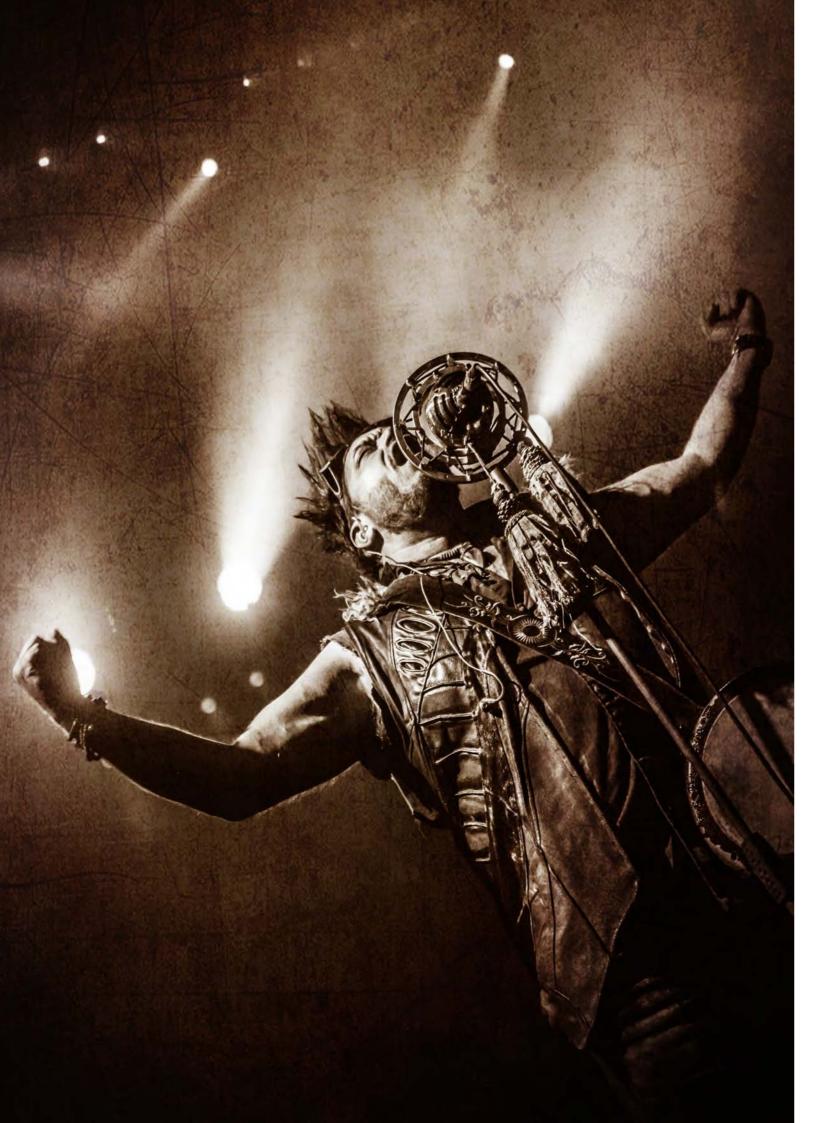
манды растёт над собой, выходит из зоны комфорта. Ну и я люблю свою команду».

«...Когда я стояла, окружённая не одним десятком игроков, на «закрытии Игры», видела их, блестящие вдохновением и восторгом, глаза, благодарные улыбки и ощущала тот порыв позитивных эмоций, что царил здесь, — я знала ответ на свой вопрос. «Что я тут забыла?» — Людей, что поверили в тебя, в твой мир и твои силы, что решились приехать и сделать придуманный мир реальностью. Воспоминания от проведённых нескольких дней в «сказке». Эмоции, что переполняют и дают желание творить дальше. Опыт, что помогает развиваться как личность и как профессионал... Что я тут забыла? Нет, скорее — нашла. Себя и людей, кто верит в Сказки так же, как и я» — из воспоминаний Мастера о прошедшей игре.

Текст: Лора Fenix Фото: Лора Fenix, Андрей Ранц, часть фотографий предоставлены из архива экспертов



EQ Journal Выпуск №8-9 (26-27) Ноябрь 2017



Abney Park: катастрофа, которая обернулась триумфом

Первый концерт Abney Park состоялся в России в 2014 году. Тогда их, одних из основателей мирового стимпанк-движения, необедуинов из Сиэтла, встречали сотни поклонников. Сейчас любителей мира капитана Роберта и его команды в России тысячи, а сами музыканты приезжают с концертами каждый год. И каждый год Рок-Портал EQ неизменно приходит на эти концерты, чтобы пообщаться с группой и после продолжить рассказывать о стимпанк-культуре и её сторонниках в России нашей аудитории.

Исключением стал только год текущий, так как концерт группы совпал с участием нашего Портала в NAMM Musikmesse Russia. И именно этот концерт, по воле случая, оказался самым трудным и самым необыкновенным за всю историю визитов команды в Россию.

Кто бы мог предположить, что название нового альбома Crash («Крушение») станет говорящим для Московского концерта Abney Park. Почему? Узнаете из нашего интервью с Робертом Брауном, так как в этом году мы решили, несмотря ни на что, не нарушать нашей традиции.

Ваше выступление в Москве стало самым обсуждаемым событием среди поклонников, иногда даже более обсуждаемым, чем ваш альбом. Нашим читателям мы уже рассказали, что произошло и как вы вышли из ситуации, мы читали ваш пост в фейсбуке, но нам всё равно хочется спросить вас о впечатлениях и подробностях того вечера, так как прошло уже достаточно много времени. Расскажите, как сейча вы оцениваете то, что произошло, — как катастрофу или как чудо?

Катастрофа или чудо... Может, отчасти и то, и другое? Полностью ситуация разворачивалась следующим образом: где-то между концертом в Петербурге и выступлением в Москве на следующий день, у нашего ноутбука для выступлений (на котором записаны не только дорожки с барабанными партиями, но и все синтезаторы для клавишных) сломался порт питания. Аррlе приняли очень неудачное решение, когда убрали свои порты питания MagSafe, и вместо этого сделали так, что заряжать устройство приходится через один из двух USB-портов. Когда эта система отказывает, ноутбук перестаёт заряжаться, и его невозможно включить.

Мы узнали об этом во время саунд-чека, примерно за два часа до того, как в клуб начали пускать



Вся эта история быстро облетела мир, и теперь поклонники в других странах просят об акустических концертах

зрителей. Первый час мы бегали (в буквальном смысле) в магазин Apple на другом конце улицы, чтобы узнать, могут ли там исправить эту проблему или продать нам новый ноутбук и скопировать на него содержимое нашего жёсткого диска. Тут мы поняли, что, даже если мы купим новый компьютер и скопируем данные, программа для музыки, которая все синтезирует, окажется незарегистрированной. Обычно у меня уходит неделя на настройку нового ноутбука, так что не было ни единого шанса успеть всё сделать за оставшийся час.

Так что мы прибежали обратно в клуб и стали решать, что делать. Отменять шоу, разочаровать поклонников и принести убытки организаторам и промоутерам в десятки тысяч долларов (они ведь оплачивают нам перелёт, гостиницы, зал, даже если мы всё отменяем)? Или же мы пытаемся найти другой способ отыграть концерт?

К счастью, у нас с собой был состав невероятно талантливых и гибких музыкантов, поэтому мы выбежали на сцену примерно на 30 минут и постарались сыграть наши песни в импровизированных «акустических» версиях. Я начинал песню, мы слушали первые 30 секунд, и я вносил предложения в духе: «Бас и Пианино, вам, ребята, теперь отводится роль барабанов. Много играйте и не подстраивайтесь под остальных — вы должны нас вести!» Под конец этих коротких 30 минут мы были совершенно не уверены, что из этой затеи чтото получится.

Я рассказал залу, что сейчас будет происходить, и нас поддержали. Мы сыграли, и, как мне кажется, всё получилось весьма удачно! Я смотрел видео и общался впоследствии с фанатами, и, похоже, это стало особым событием, который не каждый может увидеть: Abney Park Unplugged (в акустике). Вся эта история быстро облетела мир, и теперь поклонники в других странах просят об акустических концертах.

Мне кажется, это была катастрофа, которая обернулась триумфом.

Поклонники очень тепло отзываются о вашем акустическом выступлении. Мы не увидели ни одного отрицательного комментария на этот счёт. Как вы тогда, стоя на сцене, оценивали реакцию публики на такую импровизацию?

Они продолжали аплодировать, так что мы продолжали играть. Нам было немного не по себе, ведь мы привыкли к большим громким песням, за которыми следуют громогласные аплодисменты. Но с этим, намного более тихим акустическим сетом, мы, наоборот, получили абсолютную благоговейную тишину во время песен... из-за неё мы чувствовали себя неуверенно, задаваясь вопросом: «они нас ненавидят?». Только в перерывах между песнями мы понимали, что нет, аудитории происходящее было очень по душе!

В России есть писательница, выпускающая книги под псевдонимом Макс Фрай, в одной из её книг есть история о маленьком оркестре,







88

89

Также по ощущениям было похоже на то, как я бы чувствовал себя в поезде без тормозов, несущемся вниз по длинному крутому склону горы

который не репетировал и не сочинял музыку, но духовно готовил себя к тому, чтобы на выступлениях музыка пришла к музыкантам, прошла через них насквозь. Музыка выбрала самих музыкантов, чтобы прийти в этот мир. Чувствовали ли вы что-то подобное тогда на сцене в Москве?

Да, немного, полагаю. Также по ощущениям было похоже на то, как я бы чувствовал себя в поезде без тормозов, несущемся вниз по длинному крутому склону горы. Как только начиналась песня, пути назад уже не было, также не было и остановок, так что надо было ехать и надеяться, что вся конструкция не разобьётся!

Итогом вашего волшебного выступления стало то, что большая часть поклонников жалеет, что не смогли на него попасть, и просит вас о записи альбома песен в акустической версии, ему уже даже дали предварительное название — «Abney Park Unplugged». Как вы относитесь к этой идее?

Прекрасная идея! Я обсужу это с группой.

Можно ли будет услышать на следующих концертах группы комбинацию из разного звучания композиций — привычного и акустического?

Да! Как раз через неделю у нас был концерт в Ниагаре, в Канаде, и фанаты, которые слышали про московское шоу, попросили сыграть акустику. Так что мы исполнили им пару песен из того, что играли в Москве, и им очень понравилось.

Поговорим о вашем альбоме CRASH. Название оказалось прямо пророческим (улыбается). Это альбом про одну большую историю, где песни, как главы книги, или же каждая песня — это нечто отдельное?

Мне кажется, в воображении большинства наших фанатов, все наши альбомы — это части одной истории. Когда я пишу песни, они все независимые, но когда я начинаю собирать альбом воедино, начинаю понимать, как они все подходят друг другу, и размещаю их в том порядке, который соответствует истории.

В этом альбоме есть, по крайней мере, одна песня, которая не подходит под вселенную Abney Park, — скрытый трек «The Lord's Prayer». Эта песня на самом деле в точности повторяет мой сон. Мне приснилась вся история, даже припев. Кошмар был настолько яркий, что я вскочил с кровати, отправился вниз, в студию с утра пораньше и записал песню.

Особенность этого альбома в том, что вместе с ним вышла настольная игра.

По сути, всё, чем мы являемся сейчас, было в какой-то момент совершенно новым экспериментом, поэтому я считаю, что проба новых стилей и есть то, чем мы являемся

Как вам пришла идея, совместить события игры с песнями и что будет с игрой дальше?

Честно сказать, я не помню, как мне пришла в голову эта идея, но я знал, что хочу сделать физическую копию альбома более стоящей, чем цифровую версию. Сейчас столько людей слушают музыку в интернете бесплатно, что это становится настоящей проблемой для исполнителей. Нам не платят за прослушивание на стриминговых сервисах, и продажи альбомов — это то, чем мы зарабатываем на жизнь. Также мне кажется, поклонники, которые слушают музыку в интернете, не получают того же, что те, кто покупает диск и слушает всё целиком, по порядку, проводя таким образом вечер.

Теперь, вместе с игрой, альбом превращается в вечеринку. Люди покупают диск и приглашают друзей в гости. Прослушивание альбома во время игры превращается в целый вечер развлечений. Песни из альбома приводят в движение события в игре, поэтому нужно слушать. Это возвращает внимание к музыке и её прослушиванию, вместо того, чтобы проигрывать её фоном.

Будет ли выходить этот или другие альбомы на виниле?

Из этого альбома ДЕЙСТВИТЕЛЬНО получился бы прекрасный винил, ведь коробка больших

размеров позволила бы и настольную игру сделать больше, а благодаря этому она получилась бы потрясающей (улыбается)!

Выбирая обложку для нового релиза, вы поделились своими мыслями на тему её различных вариантов. Один больше подходит для постоянных слушателей Abney Park, а второй может привлечь новых. Стоит ли перед вами подобный выбор, когда вы пишете новые песни? Может быть, вы когда-нибудь задумываетесь о том, чтобы поработать в другом стиле?

Да, вообще-то, всё время! В каждом альбоме я пробую новые направления, чтобы посмотреть, куда это нас приведёт. К примеру, в новом альбоме я попробовал себя в рэпе. Если бы я сказал об этом фанатам заранее, они бы сомневались в успехе. Но мне кажется, что песни звучат отлично, и мы получили множество хороших отзывов.

Всегда есть несколько старых поклонников, которым не по вкусу новые направления, но я ничего не могу с ними поделать. Электро-свинг был экспериментом. В какой-то момент и готика была в новинку. По сути, всё, чем мы являемся сейчас, было в какой-то момент совершенно новым экспериментом, поэтому я считаю, что проба новых стилей и есть то, чем мы являемся.



EQ Journal Выпуск №8-9 (26-27) Ноябрь 2017



Сейчас столько людей слушают музыку в интернете бесплатно, что это становится настоящей проблемой для исполнителей

Кроме музыки, Вы ещё пишете книги, в инстаграме появилась фотография печатной ретро машинки с подписью «an artifact from a time that never was, sits in my living room collecting dust». «Слой пыли» — это тонкий намёк на то, что Вы пока не пишете книг и новелл?

О нет, вы говорите о Chronofax! Эта реликвия, на самом деле, — объект из моей серии романов и из песни «Letters between a Little Boy And Himself as an Adult». В романах и в песне Chronofax позволяет вам отправлять письма вперёд и назад во времени, чтобы дать вам возможность общаться с самим собой в разные моменты вашей жизни. И да, один из них стоит рядом со мной в этой комнате, пока я пишу ответы к интервью.

Стимпанк — это целая культура, но Вы являетесь одними из её самых ярких представителей и влияете на её развитие. Ваши миры, Роберт, оживают в умах мечтателей, жаждущих приключений. Поэтому именно у Вас хочется спросить о том, как развивается стимпанк сейчас во всём мире и что, на Ваш взгляд, ждёт нас дальше?

Мне кажется, что стимпанк сейчас ждёт своего второго рождения. Изначально стимпанк зародился в США, развиваясь конкретно вокруг Abney Park. Через концерты, которые мы давали, мы начинали видеть небольшие зачатки

стимпанка в городах по всем США. Это было в первый год. Во второй год начали появляться такие фестивали, как Seattle Steamcon и World Steam Expo, создавая места, которые давали возможность стимпанкерам собираться далеко от дома и быть вместе с другими путешественниками, разделяющими их образ мысли. Но всё это было в основном в США, Канаде и немного в Великобритании.

В последующие годы некоторые другие страны начали подхватывать стимпанк, но с недавних пор начинает казаться, что, возможно, мы вскоре станем свидетелями нового взрыва! Мы видим, как появляются мероприятия в Южной Америке, Японии и Китае, Испании и т.д. Я думаю, что стимпанк начинает набирать новые глобальные обороты, и будущее будет просто потрясающим.

Журналист: Лилия ComEta Фомина

Переводчики: Павел Михеев, Иветта Козлова

Фотограф: Ксения Тишкова

Благодарим концертное агентство DELTA MEKONG CONCERTS (DMC) за ежегодные концерты группы Abney Park, аккредитации, содействие в организации интервью.







97

96

Эпоха всегда порождает тех, на кого ложится тяжёлая творческая ноша, — обличать человеческие, общественные пороки и мотивировать людей с ними бороться. Прежде всего, внутри себя самих. «УРСУС» — это трое питерских музыкантов, хорошо на практике узнавших и проверивших принцип: «хочешь, чтобы мир стал лучше — начни с себя».

Не делая из славы или денег самоцель, ребята поют для думающих и небезразличных. Поэтому мы, EQ Journal, решили подробнее узнать у вокалиста группы Антона Орлова и гитариста Андрея Лунина, ради чего они создают песни, можно ли изменить мир с помощью музыки, о новом альбоме и ближайших концертах.

Чтобы познакомить наших читателей (из числа тех, кто о вас ещё не знает) с вашей группой, давайте начнём с вопросов о вашем творчестве. Музыкальное направление, которое вы выбрали, сейчас не на пике популярности, как и вся рок-музыка в целом. Почему для творческого самовыражения вы выбрали именно его?

Антон Орлов: Мы занимаемся музыкой не ради денег и славы. Для настоящего творца главное — созидание, самовыражение. Всё остальное — вторично, хотя и является приятным бонусом. Нам есть, что сказать миру, и мы говорим в той форме, которая нам более для этого подходит. А мода не постоянна и часто сменяется, тем более, что навязана извне Средствами Массовой Деградации!

От музыки — к текстам. В своей лирике вы прямо протестуете против пороков современного общества и обличаете их. Что стало главным мотиватором выбора такого тернистого пути?

Андрей Лунин: Мы ведь не берём темы для песен с потолка. Это всё пережито самими нами. Всё, что происходит в нашей жизни, находит отражение в нашем творчестве. Пройдя через сложные этапы жизни, ты не ломаешься, а становишься сильнее, свободнее. Как писал великий русский писатель А. П. Чехов: «Нужно выдавить из себя по каплям раба, и в одно прекрасное утро почувствуешь себя настоящим человеком». Об этом и песни.

Антон Орлов: Мы сами — часть общества, видим его пороки, в том числе — в себе. Мы не можем оставаться сторонними безучастными наблюдателями. Нам не всё равно, что происходит вокруг. Мы об этом говорим, поём, КРИЧИМ со сцены, и, может быть, хоть кто-то услышит и изменит что-то в себе к лучшему.

Для группы, поющей на своём родном языке, всегда актуален вопрос о том, как соотносятся в вашем творчестве музыка и текст?

Антон Орлов: Тексты наших песен являются неотъемлемой частью музыки. Музыка подчинена содержанию и является его логическим продолжением. Эмоционально усиливает его восприятие. При этом, как во многих русскоязычных группах, не отходит на второй план, и не является просто аккомпанементом, а может играть самостоятельную роль.

У каждого слушателя любой группы своя история, но есть что-то между поклонниками коллектива общее. Что объединяет ваших слушателей, и как они приходят к вашему творчеству?

Антон Орлов: Наши слушатели — это думающие, анализирующие и небезразличные люди, которые видят, как нашу культуру разрушают псевдоценности, навязанные из интернета, телевидения, модных журналов. В наших песнях

Андрей Лунин: Просто нельзя ни в коем случае опускать руки. Каждый день, понемногу, по капельке, что-то создавать, что-то делать — и тогда будет результат

они находят отклик, вероятно, слышат свои мысли, облачённые в поэтическую и музыкальную форму.

Андрей Лунин: Может быть, они чувствуют, чтото живое, настоящее в нашей музыке. Ведь НА-СТОЯЩИЙ РОК — это живая, честная музыка. Создаёшь так, как чувствуешь, как изнутри прёт. Без каких-либо общественных «штампов», «клише», пафоса и высокомерных «понтов», зачастую присущих любителям «гламура» и моды.

Можно ли в современном мире изменить ситуацию в лучшую сторону с помощью музыки?

Антон Орлов: Конечно! Музыкант, артист — публичная личность и очень важно, какой посыл он несёт со сцены или в своих записях. Ведь его слушают и нагло смотрят миллионы глаз, в основном — молодых людей, которые ещё формируют своё мировоззрение, а кто как не они формируют наше будущее.

Андрей Лунин: Просто нельзя ни в коем случае опускать руки. Каждый день, понемногу, по капельке, что-то создавать, что-то делать, и тогда будет результат. Не бывает так, что проснулся, и — ба-бах, мир стал идеальным. И в первую очередь, нужно в лучшую сторону изменять себя самого.

Рок во все времена был музыкой протеста, без оглядки на популярность и деньги. Однако, если говорить всё же о популярности, то наиболее известны и востребованы группы, поднимающие остросоциальные, политические темы. Как вы думаете, тем самым рок-музыка до сих пор выполняет свою важную культурную роль?

Антон Орлов: Протест зачастую бывает популистским, в угоду политической конъюнктуре или, того хуже, проплачен. Нам не хочется «мараться» в таких вещах. Наш протест более глубокий, духовный. В идеале он должен быть в разное время, в разных местах, и при разном политическом строе.

Ведь есть вечные ценности и вечные пороки, которые будут актуальны всегда. За тысячи лет существования цивилизации, по большому счёту, изменилась только форма, а содержание осталось прежним: все основные ресурсы (материальные, научные, информационные) сосредоточены в руках группы людей. А все остальные — их обслуга, и чтобы мы меньше об этом думали и возмущались, наши головы забивают информационным мусором, идеологией, бытовыми проблемами. Ведь, по сути, не важно, как называется плата барину — дань, оброк, налог, КРЕДИТ или ИПОТЕКА. Форма иная — суть та же.





Андрей Лунин: Если человек говорит о какой-то несправедливости, пусть подумает: что делает он, и как поступает по жизни. Хочешь изменить мир — начни с себя

Андрей Лунин: Я повторюсь в ответе. В первую очередь, нужно в лучшую сторону изменять себя самого. Если человек говорит о какой-то несправедливости, пусть подумает: что делает он, и как поступает по жизни. Хочешь изменить мир — начни с себя.

Продолжая тему проблем современного общества и то, чем музыка может помочь, хотелось бы вспомнить ваше участие в недавнем питерском благотворительном фестивале ANIMALS ROCK. Организаторы отмечают, что приглашали выступить большое количество коллективов, но откликнулись те, кто в итоге выступил. Почему лично вас тронула эта тема?

Антон Орлов: Сострадание в малом помогает привить сострадание в большом. Ведь если человек способен причинить страдание, ничем не обоснованное, животному, то, возможно, завтра подобным образом он поступит с человеком.

И ещё о фестивалях и концертах. Где вас можно будет увидеть в будущем году, как планируете начать концертный сезон 2018? Что готовите для слушателей? Будут ли премьеры?

Андрей Лунин: Планируется выступление на фестивале «Старый Новый Рок 2018» (г. Екатеринбург), также надеемся, что «Animals Rock» (г. Санкт-Петербург) продолжит свое существование, и мы готовы в нём участвовать. Ну а в целом, стараемся выступать везде, куда приглашают. Мы сейчас активно работаем над новой программой и обкатываем её на концертах. Есть и новые песни. Думаю, что в очень скором времени мы готовы будем их представить публике.

Кстати, о премьерах, вы пишете, что готовите новый альбом. Можете ли уже рассказать что-либо о названии, концепции, количестве песен в будущем релизе?

Антон Орлов: Новый альбом будет в корне отличаться от предыдущего. Если прошлый альбом был «хардовый», то новый — ближе к современному, альтернативному и прогрессивному металу. Три композиции уже выложены в сети и, кстати, на онлайн-радиостанции EQUILIBRIUM уже звучат. Мы находимся в постоянном творческом поиске, меняемся. Используем семиструнные гитары, пятиструнный бас. Будут мощные, техничные, более сложные партии ударных. Остальное услышите, когда выпустим альбом.

За время существования группы вы записали несколько дуэтов. В том числе, с лидером



Антон Орлов: Сострадание в малом помогает привить сострадание в большом

группы «ДЕКАБРЬ» Михаилом Семёновым, и композицию «Доживём до весны», записанную совместно с Вячеславом Никаноровым (группа «Ангел НеБес»). Будут ли приглашённые гости на новой пластинке?

Андрей Лунин: Вообще, есть кое-какие планы на этот счёт, но пока это секрет. Скажу так: на самом альбоме, скорее всего, не будет дуэтов, дабы не нарушать целостность восприятия пластинки. А вот немного позже, возможно, выпустим некоторые песни с приглашёнными гостями.

На своём канале на YouTube вы ведёте своеобразный видео-дневник. Ждать ли новых эпизодов с процесса записи?

Андрей Лунин: Безусловно! Материала снято много, и он постоянно добавляется. Жаль, что с опозданием выйдет (осенью монтируем то, что наснимали вначале лета). Пока просто не хватает времени. Сами же занимаемся монтажом этого безобразия (улыбается). Сейчас плотно заняты в студии записью. Немного разгрузимся и продолжим.

Тем, кто видел эти записи, становится понятно, что, несмотря на затрагиваемые вами непростые темы, вы довольно жизнерадостные, весёлые ребята, которые постоянно шутят и стараются находить повод посмеяться во всём. Как это уживается в вас с вашим творчеством, и где находите силы для хорошего настроения?

Антон Орлов: Если артист на сцене или в кино играет какого-то героя, то не значит, что в жизни он такой же. Это зачастую творческий образ. А вне сцены мы обычные люди, любим пошутить, поприкалываться. Когда есть цель в жизни, и рядом есть то, кто поддерживает, — силы найдутся!

Журналист: Лилия ComEta Фомина

Фотографии предоставлены группой







«Северный Флот»: время любить!

«Время любить!» — говорит поклонникам группа «Северный Флот» в новом макси-сингле. Здесь можно было бы порассуждать, что музыканты экспериментируют в своём творчестве, ищут какие-то иные слова и смыслы, но это утверждение будет не совсем верным. Скорее, группа просто поёт о том, что по-настоящему важно. Поёт честно, а не фади попытки произвести на кого-то впечатление. Это чувствуется во всём. Например, в отношении к творчеству, музыкальным инструментам и чужим суждениям об «опопсении» — именно эти темы мы обсудили с лидером «Северного Флота», Александром Леонтьевым.

В октябре этого года увидел свет ваш макси-сингл «Время любить». В заглавной песне поётся о том, что, несмотря на вечную тягу к борьбе с миром, куда важнее — любить. Будет ли эта тематика продолжаться в новом альбоме? Песня о том, что кроме любви всё остальное не имеет смысла. Тема эта раскрыта и, думаю, на грядущем альбоме больше подниматься не будет.

Не так давно был снят клип на эту песню. В съёмках вы решили задействовать поклонников. Был ли у вас прежде опыт взаимодействия со слушателями в таком формате?

Нет. Раньше такого опыта не было.

Во время съёмок клипа актёрам пришлось пройти ряд испытаний — это и испачканная одежда, и работа в воде. А какие испытания Вам самим доводилось проходить ради искусства?

Не хочу никого обидеть, но какие же это испытания?! Испачканная одежда? Это приключение. Испытание — это нечто более серьёзное. Например, смерть друга. Или предательство любимого человека. Или никто в тебя не верит. Тогда и выясняется, насколько ты крепок.

Вывести из себя в любой ситуации меня могут тупость, чванливость и невежество. Причём, как правило, они ходят под руку друг с другом







Хорошо звучащий инструмент для меня красив априори

При работе над клипом Вы полностью доверяете режиссёру или привносите что-то от себя?

Для анализа маловато клипов пока, всего три. Когда как, на самом деле. Лично я в творческих делах никому полностью не доверяю, хотя вот с последним клипом правок никаких не делал. Вообще.

Клип, сингл, макси-сингл... Сейчас в разгаре большой тур в поддержку релиза. Как Вы сами оцениваете реакцию слушателей на новые песни, на большую проделанную работу над материалом?

Реакцию слушателей оцениваю как превзошедшую все мои ожидания. Песни «ушли в народ» буквально несколько дней назад, кроме заглавной, но уже поются залом на концертах. Есть, конечно, индивиды, кому везде мерещится призрак «опопсения», но они нетвёрдо знают, что это такое, и мыслят крайне примитивными категориями. А может, стесняются. Такое тоже бывает. Крыть всех попсой, чтобы не подумали, что ты сам попса.

Немного о туре. В анонсе предстоящих концертов было сказано, что поклонников ожидает световое шоу и видеоряд к каждой песне. Видеоряд как сопровождение к музыке и раньше присутствовал на ваших концертах. Кто создаёт видео? Автор берёт за основу ваши идеи или руководствуется собственным пониманием песен?

Мы заказывали неким людям видеоряд. Этим Яков занимался. Теперь он вообще сам старается ваять картинку. Как видеоинсталляцию на музыку.

Не так давно Вы писали о новой гитаре, не забыв упомянуть помимо отличного звучания и тот факт, что она имеет корпус зелёного цвета. Насколько для Вас важен внешний вид инструмента?

Для меня главное, как инструмент звучит. Если он ещё и красивый — вообще хорошо. Правда, хорошо звучащий инструмент для меня красив априори. А зелёный цвет отметил, потому что в детстве у меня был аккордеон похожего оттенка.

Никогда не было желания приобрести гитару какой-то необычной формы?

Как я уже сказал, мне важен звук, функциональность и надёжность инструмента. В туре это очень важно, когда гитара неубиваемая. Поэтому желания не возникало, поскольку не по форме гитары выбираю.

Журналисты нередко отмечают Ваше непоколебимое спокойствие. Вы всегда таким были или приобрели это качество на тернистом пути рок-н-ролла? Какие рабочие ситуации могут Вас по-настоящему вывести из себя? Ну, кто же будет журналистам истинное лицо показывать (смеётся)? Спокойным и непоколебимым меня не назовёшь, но, раз кому-то так кажется, пусть. Меня не особенно заботит, что обо мне думают пусть и хорошие, но неблизкие люди. А вывести из себя в любой ситуации меня могут тупость, чванливость и невежество. Причём, как правило, они ходят под руку друг с другом.

Вас называют петербургскими рок-викингами. Это превратилось уже в своего рода музыкальную байку. Нет ли желания порадовать слушателей песнями на эту тему — что-то такое о воинах, морях, путешествиях с соответствующим видеорядом?

Во-первых, я — москвич. Во-вторых — я не рокер. Музыкант, это да. Гитарист, пожалуй. Певец ртом, не без этого. Столько рокеров развелось, что хоть стой, хоть падай. Скажу за всех наших парней. «Северный Флот» — мужчины, люди, семья.

Журналистам нужны штампы и стереотипы — мы не против. Для красного словца и так далее. Рок-викинги. Взвейтесь-развейтесь. Это игра. Ладно. Касаемо же последнего вопроса — конечно, можно. Сделаем цикл песен про Чернознамённый Клуб Военных Морских Путешественников имени Якова Зирбинштейна. Порадуем слушателей. Ох, как порадуем (улыбается).

Журналист: Александра Смирнова

Фотограф: Георгий "Davis" Сухов

Лично я в творческих делах никому полностью не доверяю



АФИЦЦА

МОСКВА декабрь

| 16 Тонн Пятница <i>1 декабря</i> 20:00 | Billy's Band — День первый! |
|--|-----------------------------|
| Volta club Пятница <i>1 Декабря</i> 19:00 | Ensiferum. |
| Клуб Лес Пятница <i>1 декабря</i> 20:00 | The Dartz |
| Rock House Пятница 1 декабря 19:30 | Deform "Вспомнить все" |
| Клуб ТеатрЪ большой зал Пятница 1 декабря 20:00 | Sunsay |
| 16 Тонн Суббота 2 декабря 20:00 | Billy's Band — День второй! |
| ZIL Arena Суббота 2 Декабря 19:00 | Amaranthe (Sweden) |
| RED Суббота 2 Декабря 20:00 | Biopsyhoz |
| Клуб Лес Суббота 2 декабря 19:00 | OST+FRONT |
| Glastonberry малый зал Суббота 2 декабря 17:30 | Emergenza Festival |
| Glastonberry большой зал Суббота 2 декабря 19:30 | Teufelstanz |
| ГЛАВСІиЬ Green Concert Суббота 2 декабря 20:00 | Браво |
| Клуб "Москва" Суббота 2 декабря 18:00 | Рок-Бункер 11 лет |
| ZIL Arena Воскресенье 3 Декабря 19:00 | Yasmine Hamdan (Lebanon) |
| RED Воскресенье З Декабря 20:00 | Сансара |
| Glastonberry Воскресенье 3 декабря 17:00 | Emergenza Festival |
| Stadium Live Воскресенье 3 декабря 20:00 | Animal ДжаZ |
| 16 Тонн Понедельник <i>4 декабря</i> 20:00 | Jack Action |

МОСКВА

| ГЛАВСІиЬ Green Concert Вторник 5 декабря 20 | Eskimo Callboy |
|---|------------------------------------|
| Volta club Четверг 7 Декабря 20:00 | Katatonia |
| Glastonberry Четверг 7 декабря 19:00 | СтимфониЯ |
| 16 Тонн Пятница 8 декабря 20:00 | Пётр Налич |
| Volta club Пятница 8 Декабря 20:00 | План Ломоносова |
| Клуб Лес Пятница <i>08 декабря</i> 19:00 | Бранимир |
| Glastonberry Пятница 8 декабря 20:00 | Citizen Lost Дебютное выступление |
| «Rock House» Пятница 8 декабря 18:00 | Arda: 15 лет |
| Клуб ТеатрЪ большой зал Пятница 8 декабря 20:00 | 75 |
| ZIL Arena Суббота 9 декабря 19:00 | Battle Beast (Finland) |
| Volta club Суббота 9 декабря 20:00 | Brevis Brass Band. |
| Клуб Лес Суббота 9 декабря 19:00 | Death In Rome |
| Rock House Суббота 9 декабря 18:00 | Nachtmahr |
| RED Воскресенье 10 Декабря 20:00 | Ундервуд |
| Клуб Лес Воскресенье 10 декабря 20:00 | Петля Пристрастия |
| Stadium Live Четверг 14 декабря 20:00 | Мумий Тролль |
| Клуб ТеатрЪ большой зал Пятница 15 декабря 18:30 | Фолк-фестиваль "Тропою предков" |
| 16 Тонн Пятница 15 декабря 20:00 | Дельфин |
| 16 Тонн Суббота 16 декабря 20:00 | Танцы Минус |
| Volta club Суббота 16 декабря 20:00 | Enslaved |
| Клуб Лес Суббота 16 декабря 18:00 | PLEMЯ, Znich, Trollwald |
| Клуб "Москва" Суббота 16 декабря 19:00 | Lords of Black |
| Клуб ТеатрЪ большой зал Суббота 16 декабря 19:00 | The Matrixx |



МОСКВА

| ZIL Arena Воскресенья 17 декабря 19:00 | Theodor Bastard |
|---|---|
| Glastonberry Воскресенья 17 декабря 17:00 | Фестиваль «Winterberry» |
| ГЛАВСІиЬ Green Concert Воскресенье 17 декабря 20: | 00 Нервы |
| Rock House Воскресенье 17 декабря 19:00 | Infornal FuckЪ |
| Клуб ТеатрЪ большой зал Воскресенье 17 декабря 19:00 | Нуки |
| 16 Тонн Вторник 19 декабря 20:00 | Чаи́ф - Внеплановый концерт |
| 16 Тонн Среда 20 декабря 20:00 | Игорь Растеряев |
| Клуб "Москва" Суббота 23 декабря 19:00 | Stahlmann |
| Клуб ТеатрЪ большой зал Суббота 23 декабря 20:00 | Мастер |
| ZIL Arena Воскресенье 24 Декабря 19:00 | Новогодния огонь от группы Крематории́ |
| Клуб Лес Воскресенье 24 декабря 17:30 | Young Blood United |
| Stadium Live Воскресенье 24 декабря 19:00 | Алиса - 30 лет альбому БлокАда |
| Glastonberry Среда 27 декабря 20:00 | Канцлер Ги & Bregan D'ert |
| Glastonberry Суббота 30 декабря 20:00 | Nagart |
| ГЛАВСІиЬ Green Concert Суббота 30 декабря 19:00 | Ария |

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

декабрь

| Liars | Mod Club Понедельник 27 ноября 19:00 |
|---|---|
| Mors Principium Est | Зал Ожидания Вторник 28 ноября 20:00 |
| Sworn In | Mod Club Вторник 28 ноября 19:00 |
| Торба-На-Круче | Aurora Concert Hall Среда 29 ноября 20:00 |
| Инкогнито | Jagger Club Среда 29 ноября 20:30 |
| Alma Mira / AstroNomeR / Имага | Zoccolo 2.0 Среда 29 ноября 19:00 |
| Ангел НеБес | Aurora Concert Hall Четверг 30 ноября 20:00 |
| Hocico | Opera Concert Club Четверг 30 ноября 19:00 |
| Amaranthe | Aurora Concert Hall Пятница 1 декабря 19:00 |
| Ива Нова | Mod Club Пятница 1 декабря 19:00 |
| Ska-Core-Fest 3 | Zoccolo 2.0 Суббота 2 декабря 21:00 |
| Alai Oli | Космонавт Суббота 2 декабря 20:00 |
| Ensiferum | Зал Ожидания Суббота 2 декабря 20:00 |
| олюса. Кроме как двигаться, здесь ть нечего. Электрический концерт | Музей современного искусства Эрарта Суббота 2 декабря 20:00 Пол |
| Stigmata | A2 Воскресенье 3 декабря 20:00 |
| Dead Damage Fest | Mod Club Воскресенье 3 декабря 18:00 |
| Casper | Jagger Club Воскресенье 3 декабря 20:30 |
| Притяжение | Zoccolo 2.0 Воскресенье 3 декабря 19:00 |
| Yat-Kha | Aurora Concert Hall Понедельник 4 декабря 20:00 |



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

| Mod Club Вторник 5 декабря 20:00 | Sleep Party People |
|--|---|
| Aurora Concert Hall Cpeдa 6 декабря 20:00 | нуки |
| Jagger Club Среда 6 декабря 20:30 | Виктор + Цои́ |
| Музей современного искусства Эрарта Четверг 7 декабря 20: И Музы | :00 Billy's Band. гры в Тома Уэ́итса. кальный спектакль |
| Космонавт Четверг 7 декабря 20:00 | Mgzavrebi |
| Jagger Club Четверг 7 декабря 20:30 | Шоу Rock + Onepa |
| А2 Пятница <i>8 декабря</i> 20:00 | Браво |
| Mod Club Пятница 8 декабря 20:00 | Морэ & Рэльсы |
| Opera Concert Club Пятница 8 декабря 19:00 | Nachtmahr |
| Aurora Concert Hall Пятница 8 декабря 20:00 | RockestraLive |
| Зал Ожидания Пятница 8 декабря 20:00 | Katatonia |
| Космонавт Пятница <i>8 декабря</i> 20:00 | Ундервуд |
| Mod Club Суббота 9 декабря 19:00 | Бороff и Костылъ |
| Музей современного искусства Эрарта Суббота 9 декабря 20: | :00 Дельфин. Art-concept |
| Opera Concert Club Суббота 9 декабря 20:00 | Мировые рок-хиты на виолончелях |
| Космонавт Суббота 9 декабря 20:00 | Biopsyhoz |
| Зал Ожидания Суббота 9 <i>декабря</i> 18:00 | Сектор Газа |
| Mod Club Воскресенье 10 декабря 18:30 | Shadow Suite |
| Aurora Concert Hall Воскресенье 10 декабря 20:00 | Психея / П.Т.В.П. |
| Opera Concert Club Воскресенье 10 декабря 19:00 | Battle Beast |
| Космонавт Воскресенье <i>10 декабря</i> 20:00 | Мегаполис |
| Зал Ожидания Воскресенье 10 декабря 20:00 | Distemper |

| Зал Ожидания Вторник 12 декабря 20:00 | Eskimo Callboy |
|--|---|
| Zoccolo 2.0 Вторник 12 декабря 19:00 | Flatfoot 56 (USA), Garlic Kings |
| Mod Club Среда 13 декабря 17:00 | Pop Punk Community Fest |
| Opera Concert Club Четверг 14 декабря 19:00 | Леонид Фёдоров |
| Зал Ожидания Пятница 15 декабря 20:00 | Urbanisteria |
| Космонавт Суббота 16 декабря 20:00 | Игорь Растеряев |
| Музей современного искусства Эрарта Субб | ота 16 декабря 20:00 Theodor Bastard |
| Zoccolo 2.0 Суббота 16 декабря 19:00 | Северо-Zanag |
| Зал Ожидания Воскресенье 17 декабря 20:00 | Enslaved |
| Музей современного искусства Эрарта Воскр | ресенье 17 декабря 20:00 Ocean Jet |
| Музей современного искусства Эрарта Вторг | ник 19 декабря 20:00 Калинов Мост |
| Космонавт Четверг 21 декабря 20:00 | АнимациЯ |
| Космонавт Суббота 23 декабря 20:00 | Пикник |
| Opera Concert Club Воскресенье 24 декабря 19:00 | Ария |
| А2 Вторник 26 декабря 20:00 | Алиса |
| Космонавт Четверг 28 декабря 20:00 | Вячеслав Бутусов |
| Zoccolo 2.0 Пятница 29 декабря 23:55 | Angry Punks Night |
| | |







Молодая и перспективная группа BERETTA ROCK буквально с каждым месяцем покоряет всё новые высоты. Ребятам, начавшим свой творческий путь в родном Кирове в 2011 году, уже неоднократно удавалось побеждать в различных музыкальных конкурсах и принимать участие в тех же фестивалях, что и мэтры отечественной рок-сцены. О новом сингле, получившем название «Время», одноимённом видео, а также о любимых песнях специально для EQ Journal рассказал лидер группы BERETTA ROCK — Лев Мищук.

Этой осенью группе BERETTA ROCK есть чем похвастаться! В последние дни сентября коллектив презентовал свой новый сингл, который получил название «Время». Почему из двух треков, которые представлены на нём, Вы выбрали основным именно «Время»?

На самом деле, песня «В гости к Богу» появилась чуть раньше и была опубликована в сети весной этого года, поэтому она вошла в состав нового сингла «Время» бонусным треком, который за эти полгода мы доработали по звучанию.

Хотелось бы поговорить о второй композиции, которая вошла в долгожданный сингл. Во время работы над новой песней «В гости к Богу», по Вашим словам, Вы постарались руководствоваться правилом: «Краткость — сестра таланта». Как долго Вы работали над текстом, и что послужило вдохновением для него?

Вы верно подметили краткость текстовой составляющей данной песни. Но дело в том, что в этих двух куплетах и вопросительно-утвердительном припеве удалось выразить суть идеи, которой хотелось поделиться со слушателем. Далеко не все песни нашей группы так лаконичны, но этой суждено было появиться именно такой. И поверьте, эта песня и её содержание откроется далеко не каждому и, конечно, не сразу! Главным вдохновением для нашего творчества является, безусловно, сама жизнь, этот великий путь от начала до конца... А вот выбор пути, безусловно, в сознании и руках каждого. И вполне логично, что в начале любого пути познаний всегда мало. Знания и жизненный опыт открывают для нас новые двери, новые ответы, определяя наш дальнейший выбор.

10 октября 2017 года произошло ещё одно важное для коллектива событие — группа представила публике новое видео с одноимённым названием своего нового сингла — «Время». Расскажите немного о клипе. Кто автор идеи, где и как проходили съёмки?

Да, на самом деле любой релиз, особенно видео, для малоизвестной группы — это большая победа, за которой стоит творческий труд и финансовые затраты. Но любой океан начинается с ручейков. Мы познакомились с оператором и режиссёром клипа Романом Щербининым около года назад в родном городе Кирове, начали сотрудничать по лайв-съёмке наших концертов. Тогда возникла идея попробовать сделать клип на одну из наших новых песен. И вот, спустя год, идея получила реализацию. Он услышал аудио песни «Время» и сказал, что съёмка в одной из ло-

Не делая шаги навстречу к своим целям, желаниям и мечтам, к ним никогда не прикоснуться

Самая наивысшая оценка — это, конечно, аплодисменты и овации публики!

каций уже готова. Мы встретились, посмотрели материал, включили песню и поняли, что «в этом что-то есть». Идея с игрой в шахматы не заставила себя ждать — ещё одно моё спортивное увлечение получило отображение в этом клипе. Там даже оставлена загадка для великих шахматистов. Герой клипа доводит партию до невозможной по правилам шахмат позиции на доске. Но если проводить аналогию игры с нашей жизнью... Разве в ней не бывает таких неведомых чудес? Или мы просто разучились в них верить? Король и королева разных сторон света остаются вместе... Как вам такой сюжет (улыбается)?

Выход второго полноформатного альбома группы запланирован на конец года. Наверное, Вы уже представили себе, каким хотите увидеть готовый материал? Как продвигается работа на студии?

Безусловно, это сейчас наша главная творческая задача. Понимание точное есть, количество и идейная составляющая песен уже имеется, большинство уже записано. Материал весь в работе ... Сразу скажу, что он будет также широкоформатным по звучанию, но не менее глубоким по содержанию. Будут и акустические аранжировки, и со звучанием тяжёлых гитар, и, возможно, ещё какой-нибудь рок-задумчивости клубным трекам подкинем. В общем-то, двух похожих друг на друга песен вы в нём не услышите! То, что не понравится одним, может быть интересно другим. Это жизнь, друзья (улыбается). Так что остаётся один извечный вопрос — ВРЕМЕНИ ...

Что-то изменилось в творчестве группы BERETTA ROCK с момента записи вашей дебютной пластинки, или же всё осталось по-прежнему?

Дебютный альбом BERETTA зрел пять лет — хотелось выпустить достойный музыкальный продукт, в общем-то, в период этой записи искался стиль, подача и содержание всего нашего проекта. Можно было и три альбома выпустить, но качественная составляющая для нас важнее количественной, по крайней мере, в данном случае. Там сильные песни, и многие из них не постареют. Был определён вектор проекта, материал стал расходиться в народ ... И, как следствие, нашим творчеством стали интересоваться те, кому оно пришлось по вкусу, кто его понял и оценил. Нас начали узнавать и приглашать на крупные фестивали страны.

Поделитесь, какая песня на альбоме наиболее личная для Bac?

На настоящий момент я являюсь автором текстов всех песен проекта, поэтому каждая из них очень личная, прожитая через себя. Есть тексты, которые были написаны десять лет назад и актуальны до сих пор, некоторые из них также войдут в песни нового альбома.

Ваши работы активно обсуждают в интернете и музыкальные критики, и обычные слушатели. Как часто Вы интересуетесь их мнением, и какое значение оно для Вас имеет?







С веры в себя всё и началось и продолжается

Безусловно, мы слушаем и читаем отзывы и мнения о нашем проекте, о наших песнях, и вполне нормально, что они бывают в корне противоположными. Спор о вкусах лишён смысла, но бывает забавно. В общем-то, мы уже чётко видим, в чём идея нашего творчества, есть люди, которым оно помогло в трудные минуты жизни. А кому не нравится или неинтересно... Музыкальный мир сейчас очень многогранен, и каждому вкусу найдётся своё блюдо. Мы учимся, слушаем своих предшественников, и идём дальше своей дорогой, своей стезёй, обретая и подчёркивая свою оригинальность.

В отличие от достаточно молодой группы BERETTA ROCK, Вы начали свою музыкальную карьеру в 1998 году в формате проекта «Контрольный выстрел». В одном из интервью Вы сказали: «Посеянный нами девятнадцать лет назад росточек не сломался и не погиб, а продолжает расти и жить». Как Вы считаете, что самое важное Вам удалось сохранить?

Наверное, с веры в себя всё и началось, и продолжается. И песня «Бегущий через жизнь» стала визитной карточкой проекта BERETTA ROCK. Поверьте, в наших неудачах, как и в удачах, особенную роль играем мы сами. И не делая шаги навстречу к своим целям, желаниям и мечтам, к ним никогда не прикоснуться.

В чём, на Ваш взгляд, заключается кардинальное отличие между этими двумя группами?

Теперь с полной уверенностью могу сказать, что главным кардинальным отличием этих двух групп является «музыкальный» и «жизненный»

опыт. А метод «проб и ошибок» в теории философии, как известно, всегда был определяющим в познании, и избежать его не удаётся никому — таков закон мироздания.

За последние три года ВЕКЕТТА ROCK неоднократно становилась лауреатом крупнейших российских рок-фестивалей. Можете выделить какое-то особенное выступление для себя? Как вы себя чувствуете в атмосфере конкурентной борьбы?

Вполне нормально относимся к духу соперничества и конкуренции. Я сам спортсмен — с юности увлекался многими видами спорта: волейбол, шахматы, большой теннис, хоккей, плавание, а некоторыми занимался профессионально, поэтому атмосфера борьбы весьма знакомая... но победа, как известно, дружит с сильнейшими! В музыке всё это тоже важно, и когда вы выходите с дворовой площадки в большой спорткомплекс с целью побороться за победу и стать лучшими, то уровень игры команды должен быть уже соответствующий. В оргкомитетах крупных рок-фестивалей находятся авторитетные и уважаемые люди в своём направлении деятельности, известные музыканты, и когда мы получаем отзывы, оценки и, как следствие, приглашения на фестивали от них — это для нас тоже высокая оценка нашему творчеству. Но самая наивысшая оценка — это, конечно, аплодисменты и овации публики (улыбается)!

Завершая наше интервью, хочется вспомнить ещё одну Вашу цитату: «Идея нашего творчества в том, чтобы оставить после себя хотя бы немного нужных песен, которые помогут слушателю справиться с ка-

Выбор пути, безусловно, в сознании и руках каждого

кими-либо проблемами». Как Вы считаете, песни на какие темы будут всегда популярны? Что является главными составляющими таких песен?

Отвечу словами одной из любимых песен Константина Никольского: «Что творилось и творится на твоей земле ... о несчастных и счастливых, о добре и зле, о лютой ненависти и святой любви ... ». Я рос на песнях Игоря Талькова, групп «Чайф», «Наутилус Помпилиус», «Чиж и Ко.», «Кино», «Алиса», «ДДТ» и находил в них многие ответы на вопросы, для которых сам был ещё молод и зелен, и ни в каких школьных учебниках этих ответов нет и не будет. В этом и суть на-

следия рок-музыки, что в ней — наши судьбы, без гламура и прикрас! Они наводят на размышления и дают ответы, посвящены переживаниям и категориям жизни и бытия человека, а ещё песни могут содержать какой-то ответ, наполнить разум и душу истинными ценностями. Вот такие песни будут жить вечно!

Журналист: Ирина Терехова

Фотографии предоставлены группой





ТОП-10 альбомов для того, чтобы погрузиться в себя

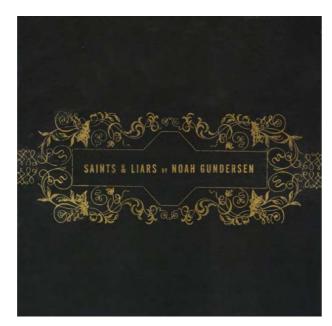
Эту тему следует определить не иначе как «сезонную». Для людей наступает резкая перезагрузка, и отовсюду слышно фразы, создающие впечатление, что изменение климата и темпа жизни после летней жары аналогично дешёвому сахарозаменителю после кондитерского шедевра.

Но не существует идеальной музыки для тех, кто ищет ключ к самому себе. Точно так же, как и не существует просто идеальной музыки. Поэтому можно смело забыть про этот топ и слушать привычных Pink Floyd, Joy Division и Radiohead — равно как и просто кого душе угодно.

10. Noah Gundersen — Saints & Liars

Ной из тех простых парней, которые, не изобретая ничего нового, могут взять гитару и ввергнуть чужие эмоции в настоящую бурю. Наивная философия растерянного ребёнка и мечты о Нэшвилле путаются в его струнах уже многие годы. Что касается «Saints & Liars», то проблема поиска исти-

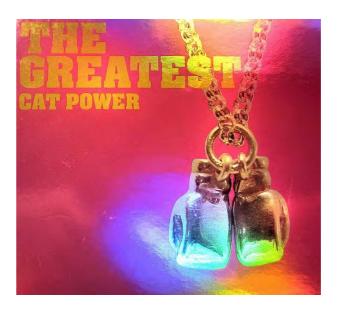
ны выступает здесь своего рода фундаментом. Сидя на веранде летним вечером, музыкант расскажет, что никогда не касался океана, а также почему ему так дорога Кэролайн.



9. Cat Power — The Greatest

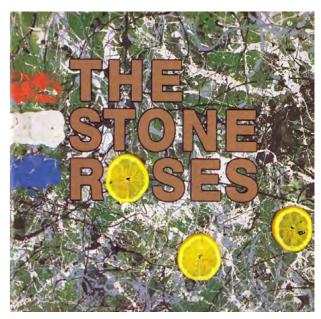
Совсем по-другому история обстоит со сложным и интеллектуально острым сборником исполнителя Cat Power — (The Greatest), который чувственность тоже не обошла сторо-

ной. Прослушивание этой пластинки напоминает сеанс у психотерапевта. Изящно приподняв бровь, она с усмешкой объясняет, как ты оказался там, где сейчас стоишь, и были ли вообще альтернативы. Их можно поискать в пустых барах, танцуя на столах, или обратиться к своей силе духа. Такая музыка подойдёт не каждому, но если у вас с Cat всё сложится, то именно этот альбом запомнится больше всего.



8. The Stone Roses — Stone Roses

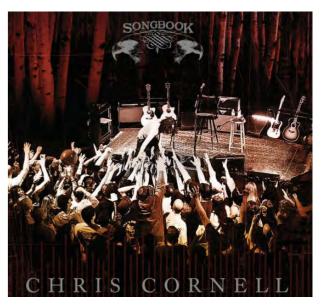
Психоделичный универсум создан заносчивыми аудиофилами с обострённым чувством прекрасного для точно таких же единомышленников. И речь даже не об известной всем и каждому «I Wannabeadored». Это утверждение можно отнести к каждой песне с пластинки. Все они воплощают несокрушимость и амбициозность молодости. Тhe Stone Roses отличает желание раскопать свой собственный ворох чувств и мыслей. Поглощённые этим желанием, музыканты будто и не стараются затронуть личное в других. И, как это частенько случается, в итоге всё происходит с точностью да наоборот.



- 125 -----

7. Kris Cornell — Song Book

Речь идёт об акустическом лайв-альбоме Корнелла, собранном с многочисленных концертов. Помимо качественного исполнения и специфического вокала герой гранжа всегда выделялся своими искренними балладами, которые и собрал в данном сборнике. Здесь можно найти как плоды его сольного проекта, так и известные вещи времён Soundgarden и Audioslave. А на десерт — кавер-версии классиков вроде Led Zeppelin и Джона Леннона.





Ton

- 127 -

6. The National — Trouble Will Find Me

Возможно, в связи с недавним выходом «Sleep Well Beast» более ранние работы команды немного меркнут, но это точно не относится к «Trouble Will Find Me». Перманентное напряжение и нечто сродни эмоциональным качелям — это то, что вы получите, если нажмёте на «плей». Здесь всё повествует о безысходности (в конце концов, это пост-панк). Но пластинка не лишена и определённого романтизма, временами прорывающегося наружу.

«Я должен жить в соли, чтобы оставить тебя позади...»



5. Spiritual Front — Open Wounds

Если музыка Cat Power подойдёт не каждому, то что тогда говорить о неофолке от Spiritual Front, умудрившихся совместить в своей музыке более 15(!) музыкальных стилей?! Очевидно, именно столько и понадобилось для того, чтобы создать столь проникновенную в своей нигилистической позиции пластинку, способную по-настояще-

му повлиять на мироощущение слушателя. У фронтмена группы и автора песен Симоне Сальватори своё отношение к миру вокруг. И назвать его позитивным было бы не то что неуместным, а откровенно глупым. Поэтому на свет родился «Open Wounds», где циничность и желчь переплетаются с трагедией.

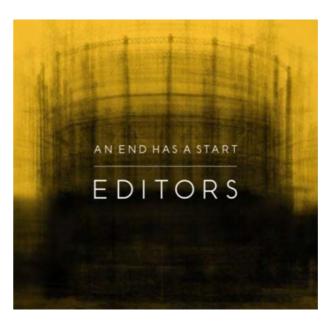


4. Editors — An End Has a Start

Эта пластинка попала в топ и заняла в нём далеко не последнее место за доведённое на ней до абсолюта умение Тома Смита и его последователей «пронзить» своими ритмами и мелодикой, нанеся контрольный выстрел при помощи глубины текстов в таких произведениях как «Smokers Outside The Hospital Doors», «An End Has A Start», «The Racing Rats» и «Bones». Темы подобраны в соответствии движению «пост-панк ривайвл» — внутренний двигатель прогресса, приостановивший работу из-за личной депрессии, и попытка найти для него горючее.

3. The Velvet Underground — The Velvet Underground & Nico

Эксперименты The Velvet Underground, когда у руля их корабля стоял сумасшедший по-



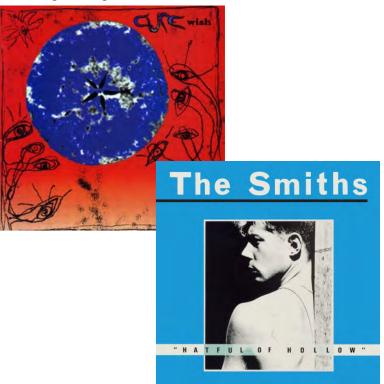
велитель арт-попа и жестяных банок с супом Кэмпбелл, своим тёмным видением сотворили настоящий хаос. Этот альбом стоит слушать хотя бы потому, что группе удалось реалистично осветить почти все стороны человеческой натуры. Они никогда не писали о мятных леденцах и неудачных первых свиданиях. Вместе с Уорхолом и певицей Нико The Velvet Undeground играют постановку о саморазрушении в своеобразном «театре теней».



2. The Cure — Wish

Культовый альбом The Cure на первый взгляд стоит в ряду с другими работами и являет собой очередное сакральное послание всем

предпочитающим замкнутое пространство и готический антураж. Но, в контексте выбранной нами темы, стоит обратить внимание не только на меланхолию. Роберт Смит не стесняется рассказать, что часто желает невозможного, как и все мы. Спустя годы его лекарство продолжает действовать.



1. The Smiths — Hatful Of Hollow

Альбом-сборник, в который вошли студийные записи на ВВС и парочка синглов с би-сайдами, был признан одним из величайших британских альбомов. Впрочем, не то чтобы всем нам известный самолюб нуждался в похвалах и дополнительных лаврах.

Когда The Smiths берутся за дело, всё априори должно быть сделано изящно и проникновенно. «Hatful Of Hollow» тому прямое доказательство. Первое место в топе — это личный дневник поэта, будто по чистой случайности попавший в руки миллионов.

Текст: Антонина Матвеева

